

La sonorité des rêves

Résumé :

Le spectacle a été créé à la Steinway-Saal, Stuttgart, en mars 2013 à l'occasion du 50ème anniversaire de la disparition du compositeur Francis Poulenc, une figure particulièrement emblématique de l'univers culturel tourbillonnant de la première moitié du XXème siècle à Paris.

Esprit provocateur Francis Poulenc le fut. Et c'est à travers le regard malicieux qu'il porte sur ses contemporains et la diversité de ses oeuvres, que ce compositeur nous offre des clés pour pénétrer d'une manière très personnelle les multiples courants culturels de son époque.

C'est un voyage intimiste dans le quotidien du compositeur, afin de nous faire découvrir, ou redécouvrir ce personnage passionnant, souvent surprenant, drôle, et poétique, subtil observateur de son siècle au gré des rencontres et des différentes collaborations qui ont marqués son œuvre. Bref, un artiste exceptionnel ayant su donner du sens et de la cohérence à sa vie et à son œuvre.

Au programme:

Sonates : deux Clarinettes; Violon et Piano; Violoncelle et Piano; Flûte et Piano; Clarinette et Piano; Clarinette et Basson; Hautbois et Piano

Banalités «Hôtel» pour Voix et Piano

Promenade «En Auto» pour Piano

Un joueur de flûte berce les ruines pour Flûte

Sextuor pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, et Piano

Rudolf Guckelsberger, Narrateur

Catherine Swanson, voix

Hanna Mangold, flûte

Nicole Kern, clarinette

Frank Bunselmeyer, clarinette

José Luis Garcia Vegara, hautbois

Sebastian Mangold, basson

Nadja Helble, cor

Muriel Bardon, violon

Jan Pas, violoncelle

Stefano Vismara, piano