

# Le vacarme de l'âme

## Résumé :

Pièce créée à l'Institut Français de Stuttgart en octobre 2016.

Les premiers mots du texte résonnent comme une méditation sur le monde qui nous entoure. Non pas le monde stricte d'une planète et des hommes qui y vivent, ce monde où la politique nous fait naviguer de gauche à droite, de droite à gauche, louvoyant dans les humeurs d'un enjeu purement matérialiste. Définitivement matérialiste. Il n'est pas question non plus d'une quelconque expérience mystique. Non. Il s'agit d'autre chose.

Le vacarme de l'âme est une invitation. À méditer sur l'indicible. À toucher l'impossible. Sans vouloir le comprendre, sans vouloir le raisonner. Dans une forme de « lâcher prise ». Et s'approcher de la transcendance.

Les yeux fermés, le regard tourné vers le ciel, étouffer le temps, quelques secondes seulement. Puis, d'un geste léger, balayer la poussière des étoiles. Et la rassembler dans un coin de sa tête. S'emparer d'un atome d'humanité. Y chercher l'incommensurable. Dans la musique, dans les mots. Dans la couleur des notes. Dans la couleur des sons. Imaginez !

Puis, se réveiller au monde. Ouvrir les yeux. Et jeter un regard sur ce qui nous est familier. Voir ce qui a changé dans la perception que nous avons de notre quotidien. D'une certaine manière, redécouvrir ce qu'est l'humilité face à la profondeur d'une nuit étoilée. Un peu à la façon d'une expérience synesthésique. Dans la musique d'Alexandre Scriabine.

## Au programme:

Frédéric Chopin - Prélude op.28 n.1

Alexander Scriabine

Etude op.2 n.1

Etudes op.8 n. 5-12

Etudes op.42 n. 3-4-5

Prélude op.9 n. 1

Prélude op.13 n. 6

Prélude op.11 n. 11

Préludes op.16 n. 3-4

5 Préludes op. 74

Jean-Pierre Thiercelin - Comédien

Stefano Vismara - Piano

Jan Pas, violoncelle

Philippe Ohl – Vidéo